La valise de la mariée

 *Une nouvelle francophone dont vous êtes le héros !*

Par Adrien Payet

# 01

Un énorme bruit vous réveille. Vous mettez plusieurs secondes à comprendre où vous êtes. Vous entendez la voix métallique de l'hôtesse dans le haut-parleur :

*« Mesdames, messieurs, notre Airbus A400 vient d'atterrir à l’aéroport de Paris Charles de Gaulle. Il est 21 heures et 36 minutes, la température extérieure est de 8 degrés. »*

Paris ! Vous allez bientôt réaliser votre rêve ! Dans deux jours vous passerez votre audition à l'Opéra de Paris pour faire partie du grand orchestre. Vous êtes violoniste. Vous avez travaillé pendant des années pour obtenir ce rendez-vous et vous avez dépensé toutes vos économies dans ce voyage.

Vous avez envie de crier *: Paris, attends-moi, j'arrive !* Les gens se lèvent. Ils récupèrent leurs sacs et leurs manteaux. Ils n'ont rien d'extraordinaire, mais vous les trouvez beaux et sympathiques. Une jeune femme avec une écharpe rouge vous sourit. Elle aussi semble très heureuse d’être arrivée à Paris. L’hôtesse continue son discours :

*« Le capitaine de bord et l’ensemble de l’équipage vous souhaite un agréable séjour à Paris. Merci d’avoir choisi Air France et à très bientôt sur nos lignes. Nous vous informons que la sortie de l’avion s’effectuera par les portes avant et arrière de l’avion. »*

Vous mettez votre manteau et votre écharpe. Dans quelques minutes vous serez dehors. Enfin ! Votre place est située au centre de l’avion. Si vous voulez sortir par la porte avant, allez au [numéro 11](#_11). Si vous préférez sortir par la porte arrière rendez-vous au [numéro 05](#_05).

# 02

Vous vous retournez vers cet horrible personnage. Vous le regarder droit dans les yeux et vous dites avec une parfaite prononciation :

- Vous n’avez pas le droit de me parler comme ça, monsieur !

- Je vous parle comme je veux !

La vieille dame devient rouge de colère. Elle crie de sa petite voix aigüe :

- Taisez-vous espèce de malpoli ! Regardez quelle image vous donnez de la France et des Français !!! Vous devriez avoir honte !!! Allez ! Sortez immédiatement de cet avion avant que je ne vous frappe avec ma canne !!! Je vais vous apprendre la politesse, moi !!!

Tous les passagers observent la scène. L’homme ouvre la bouche pour dire quelque chose, mais sort finalement de l’avion en silence. Les passagers applaudissent la vieille dame.

- Merci madame.
- Non merci à vous, c’est très gentil de m’avoir aidée.

Vous sortez de l’avion et vous vous dirigez vers le terminal. Allez au [numéro 14](#_14).

# 03

Le réceptionniste regarde le match de foot OM / PSG à la télévision. Il est très énervé car l’Olympique de Marseille vient de marquer un but contre l’équipe parisienne.

- 2-0 c’est pas possible. Allez les gars, du punch, du punch !

- Bonsoir, je voudrais une chambre s’il vous plait.

Le réceptionniste n’a pas levé les yeux de son écran.
- Votre passeport, dit-il sèchement.

Vous déposez votre document sur le comptoir.

-J’ai fait une réservation au nom de…

- Allez, allez… mais bougez-vous !

-Pardon ?

- Non, pas vous. Cette bande de ramollos ! Tenez, voici vos clés, c’est au 4ème. L’ascenseur est là.

Vous prenez vos clés et montez dans votre chambre. Vous posez votre valise et vous vous allongez sur le lit. Vous avez faim.

Si vous souhaitez manger un sandwich devant la télévision, rendez-vous au [numéro 09](#_09). Si vous préférez commander une pizza allez au [numéro 06](#_06).

# 04

Vous attendez votre valise grise devant le tapis roulant. C’est toujours ennuyeux d’attendre sa valise. En plus elles sont presque toutes identiques !

Vous avez envie de regarder les gens autour de vous. Vous adorez imaginer qui ils sont, où ils vont. Mais là, impossible de lever la tête trop longtemps. Vous devez vous concentrer sur le tapis roulant. Soudain, vous avez une idée ! Vous allez imaginer ce qu’il y a dans chacune de ces valises. Votre imagination se met en marche à chaque nouveau passage. Ici une collection de lingerie fine, ici des vêtements d’homme mal rangés, là des dossiers confidentiels, dans celle-ci de la drogue cachée dans les chaussettes. Vous souriez. Vous avez trop d’imagination…

Vous essayez de vous souvenir de ce que vous avez mis dans votre valise. En plus de vos vêtements il y a votre partition de musique pour l’audition, votre porte-bonheur et votre violon, heureusement bien protégé dans son étui. Vous auriez préféré le garder avec vous pendant le vol, mais c’était interdit pour des questions de sécurité. Franchement, comment est-il possible de provoquer un attentat avec un violon ?!

Vous commenciez à imaginer toutes les façons de détourner un avion avec votre instrument de musique, quand soudain vous repérez votre valise sur le tapis. Enfin ! Vous voici prêt(e) à sortir de cet aéroport.

*- Paris attends-moi, j’arrive !*

Si vous voulez arriver à votre hôtel en métro, allez au [numéro 12](#_12). Si vous préférez prendre un taxi, rendez-vous au [numéro 08](#_08).

# 05

Devant la porte de l’avion l’hôtesse vous souhaite une bonne journée. Vous fermez votre manteau, dehors il fait très froid. La jeune fille à l’écharpe rouge est devant vous. Elle descend les escaliers et un livre tombe de sa poche.

Si vous souhaitez ramasser le livre allez au [numéro 10](#_10). Si vous préférez ne rien faire, rendez-vous au [numéro 14](#_14).

# 06

Vous trouvez sur la table une publicité pour des pizzas à emporter. C’est une bonne solution pour vous car vous êtes trop fatigué(e) pour ressortir. Vous commandez une pizza puis vous ouvrez la fenêtre pour regarder la rue. Dehors il y a quelques passants. Une femme promène son chien, un jeune couple se retrouve et s’embrasse, un groupe d’amis un peu saouls marchent en zig zag sur le trottoir. Vous levez les yeux vers l’immeuble d’en face. Une famille est en train de manger dans le salon. Trois fenêtres plus loin un couple regarde la télévision. Ils se disputent mais vous ne comprenez pas ce qu’ils disent. Peut-être ne sont-ils pas d’accord sur le choix du programme TV. Vous vous sentez un peu seul(e). Vous aimeriez partager vos premières impressions de Paris avec quelqu’un.

Quelqu’un frappe à votre porte. C’est le livreur de pizza. Vous le payez et refermez derrière lui. Vous mangez votre pizza en silence en pensant à ce qui vous attend. Dans deux jours vous passerez votre audition puis vous rentrerez chez vous pour attendre le résultat. Rien ne se passera comme vous l’avez imaginé, car vous ne savez pas encore ce qui vous attend au [numéro 15](#_15). Allez-y et vous saurez !

# 07

L’agent semble à la fois fâché et amusé.

- Par là. Mais attention, je ne suis pas votre copain ! Vous savez, on ne tutoie pas un agent de police en France !!!

- Ah oui, c’est vrai, désolé. Mon professeur de français me le répète souvent. C’est parce que chez moi on tutoie tout le monde… Pardon…

- Et bien maintenant vous le savez. Allez, c’est bon, vous pouvez passer.

Vous remerciez l’agent pour son indulgence et vous vous dirigez vers le hall des bagages au [numéro 4](#_04).

# 08

Vous sortez de l’aéroport. Il fait nuit et froid. Plusieurs taxis attendent sur le trottoir. Vous vous demandez dans quelle voiture vous allez monter. Faire son entrée à Paris en Mercedes Benz ou en Fiat Panda, ce n’est pas la même chose ! Un des chauffeurs s’approche de vous, prend votre valise et la place dans son coffre. Une Mercedes noire. Bingo ! Juste ce que vous souhaitiez !

- Vous allez où ?

- À l’hôtel Montmartre, 19 rue Caulaincourt.

- Montmartre. Ah ça c’est un joli quartier ! C’est la première fois que vous venez à Paris ?

- Oui…c’est un rêve qui se réalise.

- Alors gardez les yeux ouverts et attachez votre ceinture, on y va !

Pour lire la suite, rendez-vous au [numéro 3](#_03).

# 09

Vous sortez le sandwich thon-crudités de votre sac et vous allumez la télévision. Vous zappez sur les différentes chaînes. Sur Arte il y a un documentaire sur les pêcheurs de Bretagne, sur M6 une série américaine, sur TF1 une émission avec des chanteurs. De la musique, parfait ! Vous êtes dans votre élément. Plus tard dans la soirée vous voulez relire vos partitions. Vous décidez d’ouvrir votre valise, mais une étonnante surprise vous attend… Rendez-vous au [numéro 15](#_15).

# 10

Vous courez dans les escaliers pour rattraper la jeune fille. Vous devez parler très fort à cause du bruit du vent et du moteur.

- Mademoiselle, vous avez perdu ceci !

- Oh merci  beaucoup !

- Qu’est-ce que c’est ?

- Pardon ?

- Votre livre, qu’est-ce que c’est ?

- Ah ! C’est une pièce de théâtre sur la vie d’une femme.

- C’est joyeux ?

- Non, c’est plutôt triste mais c’est très beau. Désolée, je dois partir, j’ai un rendez-vous et je vais être en retard. Merci beaucoup et… bon voyage !

La jeune femme court vers l’entrée de l’aéroport, son livre à la main. Vous fermez votre manteau et vous vous avancez également vers le terminal. Rendez-vous au [numéro 14](#_14).

# 11

Vous avancez dans le couloir vers l’avant de l’avion. Devant vous une dame âgée vous demande de l’aide pour attraper son bagage situé en hauteur. Vous le sortez mais au dernier moment vous perdez l’équilibre et le sac tombe sur le sol. Un homme à votre gauche se met à hurler.

- Aïe ! Faites attention, espèce d’abruti !

- Désolé monsieur, je…

- Vous m’avez écrasé le pied avec votre sac !

La dame intervient.

- Ce sac est à moi et cette personne a eu la gentillesse de m’aider, contrairement à vous qui…

- Il est à vous, ce sac ? Vous avez mis quoi dedans ? Des encyclopédies ?

- Un peu de respect, je vous prie !

Vous ne comprenez pas tout ce que dit l’homme, mais il semble très désagréable.

- Ecoutez monsieur. *Je n’ai fais exprès*, c’est un accident...
- On dit « je n’ai pas fait exprès ». Encore un qui arrive chez nous sans savoir parler français !!!

Si vous voulez répondre à l’homme allez au [numéro 2](#_02). Si vous préférez continuer votre chemin, rendez-vous au [numéro 14](#_14).

# 12

Vous descendez les escaliers mécaniques pour accéder aux trains et RER. Il y a des personnes partout. Vous vous arrêtez un moment pour observer leur étrange chorégraphie. Les gens montent, descendent, changent de direction, courent, s’arrêtent. C’est assez beau, mais vous ne faites pas partie de la danse. Vous êtes là, perdu(e) au milieu.

- Pardon ?...

- Excusez-moi ?...

- Heu, monsieur ?...

Les gens passent devant vous sans vous voir. Vous êtes devenu(e) un fantôme ! Un fantôme fatigué qui voyagerait à Paris avec une valise grise à la main. Une dame s’approche finalement de vous.

- Vous avez besoin d’aide ?

- Oh oui, merci beaucoup madame. Je dois aller à l’arrêt Lamarck Cau..lain..court.

- Euh… alors attendez on va regardez ça sur le plan.... Vous devez d’abord prendre le RER B, vous vous arrêtez à Gare du Nord. Là, vous prenez la 4 direction Porte de Clignancourt jusqu’à Mercadet Poissonniers. Ensuite avec la 12, direction Mairie d’Issy, vous êtes à deux stations seulement.

- Merci beaucoup. Et pour prendre les billets ?

- C’est à la machine là-bas.

Vous prenez vos billets et rentrez dans le RER. Vous vous asseyez sur une banquette libre. A côté de vous il y a le journal gratuit *20 minutes*. Vous le prenez et commencez à le lire. Les articles sont très courts et vous comprenez presque tout. Il y a de nouvelles pistes cyclables à Paris, un salon de l’Etudiant qui commence ce vendredi, un match entre Paris Saint-Germain et l’Olympique de Marseille ce soir et une nouvelle pièce de théâtre féministe nommée « Voies de femmes ». En regardant la photo de l’article de plus près vous avez l’impression de reconnaitre la jeune femme à l’écharpe rouge. Elle a le même visage, le même sourire…

Le métro freine. Vous êtes déjà à Gare du Nord. Vite ! Vous vous levez et sortez juste avant la fermeture des portes. Dans les couloirs il y a des centaines d’affiches de théâtre, de concerts, d’expositions. Paris, ville Lumières ! Vous recherchez l’affiche de « Voies de femmes » pour reconnaitre la jeune femme à l’écharpe rouge. Vous n’êtes pas assez concentré(e) et vous prenez le métro 4 dans la mauvaise direction. Deux heures plus tard, vous arrivez très fatigué(e) à l’hôtel.

Rendez-vous au [numéro 3](#_03).

# 13

- Excusez-moi, pourriez-vous me dire où je dois aller pour récupérer ma valise, s’il vous plaît ?

- C’est par ici. Vous continuez tout au fond et vous suivez les pancartes (icône bagage).

- Merci beaucoup, c’est très aimable à vous.

- Ah, voilà quelqu’un qui a appris la politesse, ça fait plaisir ! dit le policier.

- Mon professeur de français a beaucoup insisté sur ce point !

- Il a très bien fait ! Bonne chance pour votre audition et bon voyage.

Vous remerciez l’agent et vous vous dirigez vers le hall des bagages au [numéro 4](#_04).

# 14

Dans le Terminal vous suivez les pancartes (icône sortie). Vous arrivez au contrôle des passeports. Il y a environ dix personnes devant vous. La jeune femme à l’écharpe rouge présente sa carte d’identité au policier avec un grand sourire. Vous sortez votre passeport et observez le précieux visa. Vous avez obtenu ce document grâce à l’aide financière de votre famille et du directeur du Conservatoire de Musique. Dans 48 heures vous devez réussir cette audition. Vous ne pouvez pas les décevoir.

Vous levez la tête et constatez que la femme à l’écharpe rouge n’est plus là. Vous aimiez bien son sourire. Pourquoi est-elle si heureuse ? Elle va sûrement retrouver son amoureux. Elle ne l’a pas vu depuis longtemps… Oui, c’est ça ! Elle étudie à l’étranger et elle rentre après un an d’absence…

« Suivant ! »

…Est-ce qu’il n’y a que l’amour qui peut rendre une jeune femme si souriante ? Non, sûrement pas ! Elle peut aussi être enceinte, avoir trouvé un travail…

« Suivant ! »

…Ou bien elle est simplement heureuse de naissance. Il y a des gens qui sont heureux tout le temps...

« Suivant !!! »

Votre voisin vous tape sur l’épaule.

- Heu… c’est à vous, je crois.

- Ah, pardon. Je… je rêvais !

Le policier prend votre passeport et observe attentivement votre visa.

- Bonjour. Combien de temps vous allez rester en France ?

- 3 jours.

- 3 jours seulement ? C’est court !

- Je viens pour passer une audition.

- Vous êtes musicien ?

- Oui, violoniste.

- Vous resterez à Paris ?
- Oui.

- À quelle adresse ?

- À l’hôtel Montmartre, 19 rue Caulaincourt.

Vous demandez un renseignement au policier. Choisissez la formulation :

Si vous dites : « Tu sais où je dois aller pour récupérer ma valise ? » rendez-vous au [numéro 7](#_07). Si vous dites « Excusez-moi, pourriez-vous me dire où je dois aller pour récupérer ma valise, s’il vous plaît ? », allez au [numéro 13](#_13).

# 15

Noooon ce n’est pas possible !!!

Vous n’avez pas pris la bonne valise à l’aéroport ! Catastrophe ! Comment allez-vous passer votre audition sans votre violon et vos partitions !?

Ce que vous trouvez à l’intérieur de cette valise est très étrange. Une robe de mariée prend presque toute la place. Il y a aussi un plan de Paris, un pendentif avec le portrait d’un jeune homme et une photo d’église avec au dos ce texte :

Mariage 22/11

A+J=(cœur)

Votre cœur bat à toute allure. Vous essayez de penser calmement. Nous sommes le 20 novembre. Dans deux jours vous passez votre audition et une inconnue se marie. Vous avez sa robe de mariée et elle a votre violon ! Les prochaines 48 heures s’annoncent mouvementées…

*A suivre…*