

*Derrière, devant, à côté de, sur/dessus, sous/dessous, dans, en face de, entre...*  
Quelles sont vos trucs et astuces pour enseigner adverbess et prépositions de lieu en français ?

RUBRIQUE ANIMÉE PAR ADRIEN PAYET

**O**n fait des exercices de gym, de yoga combinés à la Brain Gym. Cela permet à la fois de travailler sur l'espace et le corps avec les verbes de prépositions et les verbes de mouvement et d'apprendre à se calmer ou se détendre à la fin d'un cours. En plus, ces exercices aident à développer la concentration chez les apprenants, surtout quand ils manquent d'attention. Ensuite, je conseille de poursuivre les exercices à la maison avec YouTube.



Magali Despréaux (Guyane)

**J**e démarre toujours mes séances par « la danse du FLE » ! Cela permet de travailler par exemple sur des phonèmes proches comme [u] et [y] pour dessus/dessous. Les participants créent un geste pour chaque son. Si la prononciation de la phrase ou du texte est juste la danse sera, alors, précise et rythmée par la prosodie.



Lori Luce (Suisse)

# Aider les apprenants à

**L**e mouvement et la spatialisation ne sont pas toujours évidents à comprendre selon les individus et les cultures.

Souvenez-vous... Enfants, nous avons tous développé des stratégies pour différencier notre gauche de notre droite. Certaines d'entre elles étaient performantes, par exemple : « *Je sais qu'ici c'est la droite car j'écris avec cette main* » ou encore « *Je reconnais la gauche à un grain de beauté sur mon poignet gauche* ».

Et en FLE, comment procédons-nous ? Quelles techniques ou activités permettent aux apprenants de se repérer dans l'espace et de mémoriser ces fameuses prépositions ?

**P**our mettre en pratique le vocabulaire et les prépositions de lieu apprises en classe, j'ai l'habitude de jouer avec mes élèves, de tout âge, au « parcours du combattant », un parcours plein d'obstacles (chaises, livres, tables, sacs etc.) dans le hall de l'Institut. On forme des binômes, avec un « aveugle » et un « guide », et chaque binôme doit réaliser le parcours le plus rapidement possible, le guide expliquant à l'aveugle son itinéraire : «  *passe sous la table, puis tourne autour du livre, passe par-dessus le sac et l'arrivée est à droite de la chaise* ».

C'est toujours un grand moment de rigolade !



Amandine Quérel (Espagne)

**J**e photographie mon salon deux fois. La deuxième fois, je prends soin de placer quelques objets à des endroits différents. En classe, je projette les deux photos et laisse 4 minutes à chaque groupe pour retrouver les 7 différences ; ils partagent par la suite leurs réponses en utilisant évidemment de nombreuses prépositions de lieu. Le cours suivant nous reprenons la même démarche, mais cette fois-ci à partir des photos de leur appartement qu'ils ont mis en ligne sur un mur collaboratif de type Padlet. On touche ici à leur motivation intrinsèque en faisant entrer dans la classe « le vrai monde ».



Emilie Lerh (Grèce)

**O**n forme des groupes de deux apprenants. L'un dos au tableau, l'autre face au tableau. Une photo est projetée et chaque descripteur doit expliquer la photo à son coéquipier pour que celui-ci la dessine. Le but est d'arriver à un dessin le plus proche possible de la photo de départ, dans un temps imparti. On peut ensuite faire voter les apprenants pour le dessin le plus ressemblant. À chaque fois que j'ai essayé cette activité, les apprenants ont bien ri et ils se sont vraiment laissé prendre au jeu... tout en utilisant un maximum de prépositions de lieu ! Et pas de panique, même les mauvais dessinateurs, s'ils ont un bon descripteur, peuvent gagner !



Sophie Kiwie Gez (France)

**P**our les enfants, je prends une boîte en carton et une peluche (le hasard a fait que j'ai la peluche de Mouchou, le petit dragon du dessin animé *Mulan*). Quand j'arrive dans la classe, les élèves ne voient donc que la boîte. Mais, curieux, ils commencent à poser des questions. Je secoue la boîte : il y a une chose **DANS** la boîte. Je finis par la sortir et, en général, les enfants disent : « Mouchou !! » et on continue en mettant la peluche sur la boîte, à côté de la boîte, etc.



Hélène Veber (Mexique)

**J**'ai organisé un jour un jeu de piste avec StreetView sur GoogleMaps. J'avais repéré certains édifices en avance dans les principales villes francophones. J'ai ensuite donné des adresses approchantes avec des indications pour se rendre sur le lieu exact avec StreetView. Sur chaque lieu, les apprenants devaient repérer un détail : une inscription sur une porte, le nom d'une statue, etc., pour prouver qu'ils étaient bien arrivés. Ça a été un vrai voyage pour eux et une manière de réutiliser le vocabulaire appris.



Saliha Ouldyeou (France)

# se repérer dans l'espace

## QUE RETENIR ?

### BOUGER, RIEN DE TEL POUR SE REPÉRER DANS L'ESPACE !

Retenons de ces témoignages le dynamisme et l'originalité des activités. Plusieurs propositions font appel à la mémoire corporelle. Tout comme l'enfant se souvient de sa gauche et de sa droite grâce à ses mains, l'apprenant qui vit corporellement ces prépositions les mémorise plus facilement. Le fait de mettre en place un mini-projet avec un résultat visible, tel que la chorégraphie de Christelle, implique davantage les apprenants. Cela a comme effet de marquer les esprits et donc joue positivement sur la mémorisation du vocabulaire. Bien sûr, les conditions ne sont pas toujours réunies. Manque de temps, sureffectif, démotivation ou rejet du

ludique sont autant de freins possibles. Mais l'avantage des bonnes pratiques, c'est qu'elles sont presque toujours adaptables ! Par exemple, le projet photographique d'Emilie ne nécessite pas forcément de vidéo-projecteur et celui avec StreetView peut se réaliser à la maison si votre établissement ne possède pas de salle informatique. Les jeux en grand groupe sont aussi souvent possibles en binômes, et l'apprentissage par le geste ne nécessite pas toujours de faire lever les apprenants. Cependant, quand cela est possible, faire bouger les élèves est vivement recommandé, ne serait-ce que pour stimuler le corps et oxygéner le cerveau ! ■

*Pas besoin de faire un dessin. Je leur distribue un Ken et une Barbie et ils trouvent très facilement !*



Paola De Rycke (Canada)

**Q**uand je travaillais à Buenos Aires, mes apprenantes m'ont fait découvrir la cumbia à la mode argentine. Nous avons créé une petite chorégraphie. C'était l'occasion de travailler sur le vocabulaire du corps, l'impératif et les prépositions de lieux. Ils ont adoré ! Aujourd'hui encore elles s'en souviennent !!!



Christelle Barbera (Hongrie)

Merci aux enseignants qui ont partagé leur expérience. Le prochain thème sera : « **Que faire lorsqu'un apprenant arrive en retard ?** » Vos propositions et témoignages sont dès à présent les bienvenus sur le forum Facebook du FDLM.



**FACEBOOK/LeFDLM**  
Rejoignez  
**WWW.FDLM.ORG**